

Mnohokrát jsem měl možnost sledovat různé křesťany, jak se pokoušeli sdílet Ježíše s nevěřícími lidmi. Je skvělé, že se pokoušejí! V tom je moc povzbuzuji. Pozorování mě inspirovalo k rozvaze, že ve své komunikaci s nevěřícími potřebujeme něco, čemu říkám

DYNAMICKÁ ROVNOVÁHA.

Dynamická rovnováha znamená, že ten poměr jednotlivých složek se může průběžně vyvíjet, ale žádná by neměla chybět.

a) Mluvení / naslouchání

Na tréninku se učíme tak zvané „**neredukovatelné minimum**“ základních nástrojů. (Připomeň si ho ve stejnojmenné lekci na tomto webu.) Neredukovatelné minimum znamená co nejmenší sadu co nejjednodušších osvědčených nástrojů, které se naučíme **z paměti**.

Když si ty nástroje mezi sebou procvičujeme, můj partner má odpovídat pokud možno jedním slovem. Cílem procvičování totiž je moje paměťové ovládnutí daného nástroje. Pokud jde o reálné rozhovory tam venku stále znovu opakujeme, že svému nevěřícímu Jirkovi opravdu srdcem naslouchám. A ještě se doptávám na to, co mi řekl. To je první sféra naší dynamické rovnováhy: **mluvení a naslouchání**.

Někdo naslouchá a naslouchá, k Ježíši se vůbec nedostane a pak je zklamaný, že „z toho nic nebylo“. Někdo naopak sice používá správné nástroje, ale Jirkovi vůbec nedá prostor, aby projevil, co se v něm odehrává a jak o tom přemýšlí. Dynamická rovnováha mezi mluvením a nasloucháním znamená, že citlivě sdělujeme důležité věci (Dobrou zprávu a tak) a současně Jirkovi opravdově naslouchám.

b) Nacvičené / improvizované

Druhou sféru dynamické rovnováhy bych nazval nacvičené a improvizované. Na jedné straně mám v hlavě naše stručné nástroje. Ale někdy je třeba věci trochu **rozvést** nebo se Jirky **zeptat**, co to v něm vyvolává. Občas v rozhovoru některé připravené věci i **vynechám**.

Pro člověka z náboženského zázemí možná částečně použijí jeho náboženský slovník. Jen se

potřebuji průběžně ujišťovat, že si správně rozumíme...

Někdo to má nacvičené a jede si podle svého scénáře, aniž by svého Jirku vnímal. Sice mu „všechno řekl“, nicméně po Jirkovi to sklouzne a on v podstatě neví, o čem to bylo. Někdo jiný naopak rozevlátě improvizuje (okecává!), a klíčové prvky jeho sdělení zůstanou neurčitě rozmáznuté. Základní nástroje zvládnuté z paměti jsou moc důležité! V dané chvíli pro daného Jirku ale možná něco naformuluji trochu jinak. To je druhý rozměr dynamické rovnováhy: **nacvičená dovednost a citlivá improvizace**.

c) Cílené / kontextuální

Třetí oblast dynamické rovnováhy bych nazval CÍLENÉ a KONTEXTUÁLNÍ. (Nebo si to nazvi nějak po svém.) Na jedné straně ve svých rozhovorech mám jasný cíl. Jirkovi chci sdělit Dobrou zprávu a ideálně ho vést k přijetí Ježíše! Současně s tím se ale přizpůsobuji kontextu. Svoje směřování ladím podle situace, kterou Jirka právě prožívá. Na příklad pokud prožívá něco těžkého, možná dominantou našeho rozhovoru bude můj zájem a velmi konkrétní modlitba za věci, které mi právě říká, aniž bych došel k nějaké výzvě.

Minimální kontextualizace může být i v tom, že se přizpůsobuji jeho stylu komunikace. Mluví-li pomalu, mluvím pomalu – i kdybych mu neřekl všechno, co jsem měl připraveno. Mluví-li rychle, mám promyšleno, co chci říct, a tak můžu reagovat i docela rychle. Přizpůsobuji se **jeho** stylu, **jeho** situaci nebo **jeho** potřebám a současně jdu za **jasným cílem**: Ježíš, Dobrá zpráva a výzva.

Vídáme věřící, kteří se „nechtějí nechat sešněrovat nějakými nástroji“... Jsou tak „autentičtí“, že se nechají vláčet Jirkovými záludnými otázkami a rozhovor vlastně nikam nejde. Na druhé straně jsou věřící, kteří by byli schopni Tě napomenout, že jsi naše klíčová slova nevyšloval ve správném pořadí: Ježíši Přijď – Odpusť – Ved’.

Proto tady s Tebou přemýšlím o **DYNAMICKÉ ROVNOVÁZE**. Troufnu si říct, že nejefektivnější bývají ti, kdo se s mnoha modlitbami opravdu dobře naučili nástroje a tím si vytvořili prostor pozorně sledovat svého Jirku, v duchu naslouchat přítomnému Pánu Ježíši a tím vším se přesně trefit do kontextu jeho srdce.



Děkuji Ti, Pane Ježíši, že Ty sám jsi příkladem dokonalé DYNAMICKÉ ROVNOVÁHY ve všech oblastech své služby.